

## **திவாகர, பிங்கல நிகண்டுகளில் இசை பற்றிய செய்திகள்**

**நீலகேசி. ஜே.**

ஆய்வாளர்  
சமணவியல் துறை  
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்,  
சென்னை – 600 005

தமிழ் மொழிக்கு சமணம் அளித்த பெருங்கொடை சொல்லில் அடங்கா. பல நூல்கள் கால வெள்ளத்தில் அழிந்து போனாலும் மீதம் உள்ள நூல்களின் எண்ணிக்கையும், தரமும், அதனைப் பறைசாற்றுகின்றன.

சமண முனிவர்களும், புலவர்களும் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு பன்முகத் திறனுடையதாகும். முப்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், அறநூல்கள், இலக்கண நூல்கள் நிகண்டுகள், கணித நூல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், புராணங்கள், ஜோதிட நூல்கள் மற்றும் அகத்தினை, புறத்தினை பாடல்களும் அவற்றுள் அடங்கும்.

தமிழில் நூல்களை இயற்றும் போது இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழின் வடிவங்களைப் பற்றியவற்றைக் குறிப்பிடுவது இன்றியமையாததாகும். தமிழிசை பற்றிய செய்திகள் தொல்காப்பியத்திலும், சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி ஆகிய பெருங்காப்பியங்களிலும், யசோதர காவியம், சூடாமணி ஆகிய சிறு காப்பியங்களிலும், பெருங்கதை நூலிலும், பிங்கல, திவாகர நிகண்டுகளிலும் விரவியிருப்பதைக் காணலாம்.

‘நிகண்டு’ என்ற சொல்லிற்கு ‘அகராதி’ என்றும் ‘கூட்டம்’ என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. இந்நூல்கள் ‘உரிச்சொல் பனுவல்’ என்றும் வழங்கப்பட்டன. பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவில் அமைந்தவை. இதில் சொற்கள் அவற்றின் பொருள் அடிப்படையில் தொகுதிகளாகக் கொடுக்கப் பெறுகின்றன. நிகண்டுகள் எண்ணிக்கையில் பல இருப்பினும் திவாகர நிகண்டு, பிங்கல நிகண்டு, சூடாமணி நிகண்டு என்பவை அவற்றுள் முதன்மையானவை. இந்நிகண்டுகள் மூன்றும் சமண முனிவர்கள் இயற்றியவை. திவாகர நிகண்டு திவாகர முனிவராலும், பிங்கல நிகண்டு, பிங்கல முனிவராலும், சூடாமணி நிகண்டு, மண்டல புந்தராலும் இயற்றப் பெற்றவை. திவாகர நிகண்டு 95000 சொற்களையும், பிங்கல நிகண்டு 14700 சொற்களையும், சூடாமணி நிகண்டு 11000 சொற்களையும் பதிவு செய்துள்ளன.

திவாகர நிகண்டிலும், பிங்கல நிகண்டிலும் ஒலி பற்றிய பெயர்த் தொகுதியில் இசைத் துறையை சார்ந்த பல்வேறு கலைச் சொற்கள் அதிக அளவில் கிடைக்கின்றன. எழுத்தில்லாத ஒசைப் பெயர்களும் பட்டியலில் காணப்படுகின்றன.

**இசையின் மறுபெயர்கள்**

வ.எண்.	திவாகர நிகண்டு	பிங்கல நிகண்டு
1.	பாணி	பாணி
2.	வரி	கீதம்
3.	பண்	கானம்
4.	இசை	கந்தருவம்
5.	கானம்	கேயம்
6.	கொளை	கொளை
7.	பாண்	வரி
8.	கீதம்	ராகம்
9.	கந்தருவம்	நாதம்
10.	கேயம்	இசை
11.	காமரம்	பண்

**நாற்பெரும் பண்கள்:**

வ.எண்.	திவாகர நிகண்டு	பிங்கல நிகண்டு
1.	குறிஞ்சி யாழ்	பாலை யாழ்
2.	முல்லை யாழ்	மருத யாழ்
3.	மருத யாழ்	செவ்வழி யாழ்
4.	பாலை யாழ்	குறிஞ்சி யாழ்

**திவாகர நிகண்டு:**

இது ஏழாம் நாற்றாண்டில் இயற்றப் பெற்றது. இந்நாலுக்கு ‘ஆதி திவாகரம்’ ‘சேந்தன் திவாகரம்’ என்று பெயர்களும் உண்டு.

இசை செய்திகள் மற்றெந்த நிகண்டுகளைக் காட்டிலும் திவாகர நிகண்டில் அதிகம் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. இசை பற்றிய கலைச் சொற்களும் அறிய கிடைக்கின்றன.

இவ்விரண்டு நிகண்டுகளிலும் செந்துறைப் பாட்டு, பாடல் பற்றிய சிறப்பும் வென்துறைப் பாட்டு ஆடல் பற்றிய சிறப்பும் அமையப் பெற்றுள்ளதாகவும் அறிகிறோம்.

### இசை சொற்கள்:

1. வல்லிசை – உச்சம் (தார ஸ்தாயி)
2. மந்த இசை – காகுளி (மந்தர ஸ்தாயி)
3. சமன் இசை – மத்தியமம் (மத்திய ஸ்தாயி)
4. இன்னிசை – ராகம்
5. பண் - நிறை நரம்புகளைக் கொண்டது
6. திறம் - குறை நரம்புகளைக் கொண்டது

வ. எண்.	ஏழிசையின் பெயர்கள்	தமிழ் எழுத்துக்கள்	வடமொழி	பிறப்பிடம்	மாத்திரைகள்
1.	குரல்	ஆ	ஸ – ஸட்ஜம்	மிடறு	4
2.	துத்தம்	ஈ	ரி – ரிஷபம்	நாக்கு	4
3.	கைக்கிளை	ஊ	க – காந்தாரம்	அண்ணம்	3
4.	உ-மை	ஏ	ம – மத்யமம்	தலை	2
5.	இளி	ஐ	ப – பஞ்சமம்	நெந்தி	4
6.	விளாரி	ஓ	த – தைவதம்	நெஞ்சு	3
7.	தாரம்	ஒளி	நி – நிஷாதம்	முக்கு	2

### பண்கள்:

26 பண்கள் பற்றிய செய்திகள் இந்நாலில் காணக்கிடைக்கின்றன. நட்டப்பாடை, செந்துருத்தி, சீகாமரம், காந்தாரம், புறநீர்மை, கெளசிகம், நாட்டை, சாதாரி, குச்சிரி, பழும்பஞ்சுரம், பஞ்சுரம், கெளவாணம், கொல்லிக் கெளவாணம், மலகரி, பயிரவி, காம்போதி எனும் பண்களைப் பற்றியும், திறங்களைப் பற்றியும் தகவல்கள் உள்ளன.

### ராகம் என முடியும் பண்கள்:

- தக்க ராகம்
- பழந்தக்க ராகம்

- துக்க ராகம்
- நட்ட ராகம்
- கிண்ண ராகம்
- சங்கிண்ண ராகம்

கொல்லி என முடியும் பண்கள்:

- சாய வேளர் கொல்லி
- சித்ர வேளர் கொல்லி

குறிஞ்சி என முடியும் பண்கள்:

- மேக ராகக் குறிஞ்சி
- வியாழக் குறிஞ்சி
- அந்தாளக் குறிஞ்சி

பஞ்சமம் என முடியும் பண்கள்:

- காந்தார பஞ்சமம்
- உருத்திர பஞ்சமம்

பிங்கல நிகண்டு

இந்நால் கி.பி.12ஆம் நாற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது. இந்நாலில் இசைக்கென்றே ஒரு தனிப்பிரிவு உள்ளது. இசை தொடர்பான சொற்கள், இசைக்கருவிகளின் பெயர்கள் பாலைகள், பண்கள் என அவை விரிகின்றன. பிங்கலர் இசையை ‘காமரப்பாட்டு’ என தம் நாலில் குறிப்பிடுகிறார். ‘காமம்’ என்ற சொல் இன்பத்தைக் குறிப்பதாகும். இசை இன்பத்தைத் தருதலால் காமரப் பாட்டு என வழங்கப் பெறுகின்றது.

பாலை யாழைக் குரல் திரிபு செய்வதனால் கிடைக்கப் பெறும் ஜந்து திறங்களின் பெயர்களும் குறிப்பிடப் பெறுகின்றன.

1.	பாலை யாழ்	-	5 திறங்கள்
2.	மருத யாழ்	-	4 திறங்கள்
3.	செவ்வழி யாழ்	-	4 திறங்கள்
4.	குறிஞ்சி யாழ்	-	8 திறங்கள்

மேற்கூறிய அனைத்தும் பெயர்களுடன் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஏழ பாலைகள், அவை தோன்றும் விதம், பாடலாகக் கூறப்பெறுகின்றன. ஏழிசையின் பெயர்கள் வடமொழியில் வழங்கப் பெறுவது போலவும் அவற்றின் தமிழ் எழுத்து வடிவங்களாகக் எடுத்துரைக்கப்படுவதையும் காணலாம். ஏழிசையும் ஏழ உயிர் நெடில் எழுத்துக்களாக வடிவமைக்கப்படுவதைப் பற்றிய செய்தி இந்நாலில் உள்ளது.

பண்கள் பற்றிய விவரமும் 103 பண்களின் தோற்றும், பெயர்களும் பின்வருமாறு:

1.	பெரும் பண்கள்	16
2.	பாலை யாழ் திறன் வகைகள்	20
3.	குறிஞ்சி யாழ் திறன் வகைகள்	32
4.	மருத யாழ் திறன் வகைகள்	16
5.	செவ்வழி யாழ் திறன் வகைகள்	16
பையுள் காஞ்சி		
6.	தனி திறன்கள்	படுமலை 3
தாரம்		
மொத்தம்		103

யாழில் எழும் இசை ‘இன்னிசை’ என்றும் வழங்கப் பெறுவதையும் காணலாம்.

பேரி யாழ், சகோட யாழ், மகர யாழ், செங்கோட்டு யாழ் என யாழின் வகைகள் பற்றியும் ஆதி யாழ் ஆயிரம் நரம்புகள் கொண்டதைப் பற்றியும் வாரி, வங்கியம் எனும் குழல் வகைகள் பற்றியும், கிண்ணரம், தண்டு எனும் வீணை வகைகள் பற்றியும் செய்திகள் உள்ளன. இவற்றைத் தவிர பல்வேறு இசைக்கருவிகளின் பெயர்களும் இடம் பெறுகின்றன.

‘ஓலி’ என்னும் சொல்லிற்கான பொருள்கள் ‘ஓசை’, ‘நாதம்’, ‘புலம்பல்’ ‘அரவம்’, ‘கர்ச்சனை’ என்பனவாம். ‘நரம்பு’ என்னும் சொல்லிற்கு ‘கோல்’, ‘தந்திரி’ எனும் பொருள்களும் வழங்கப் பெறுகின்றன.

### முடிவுரை

இவ்வாறாக திவாகர, பிங்கல நிகண்டுகள் இசை ஆர்வலர்களுக்கு தமிழ் இசைப் பற்றிய பல செய்திகளையும், பொருள்களையும், விளக்கங்களையும் அள்ளித் தருகின்றன.